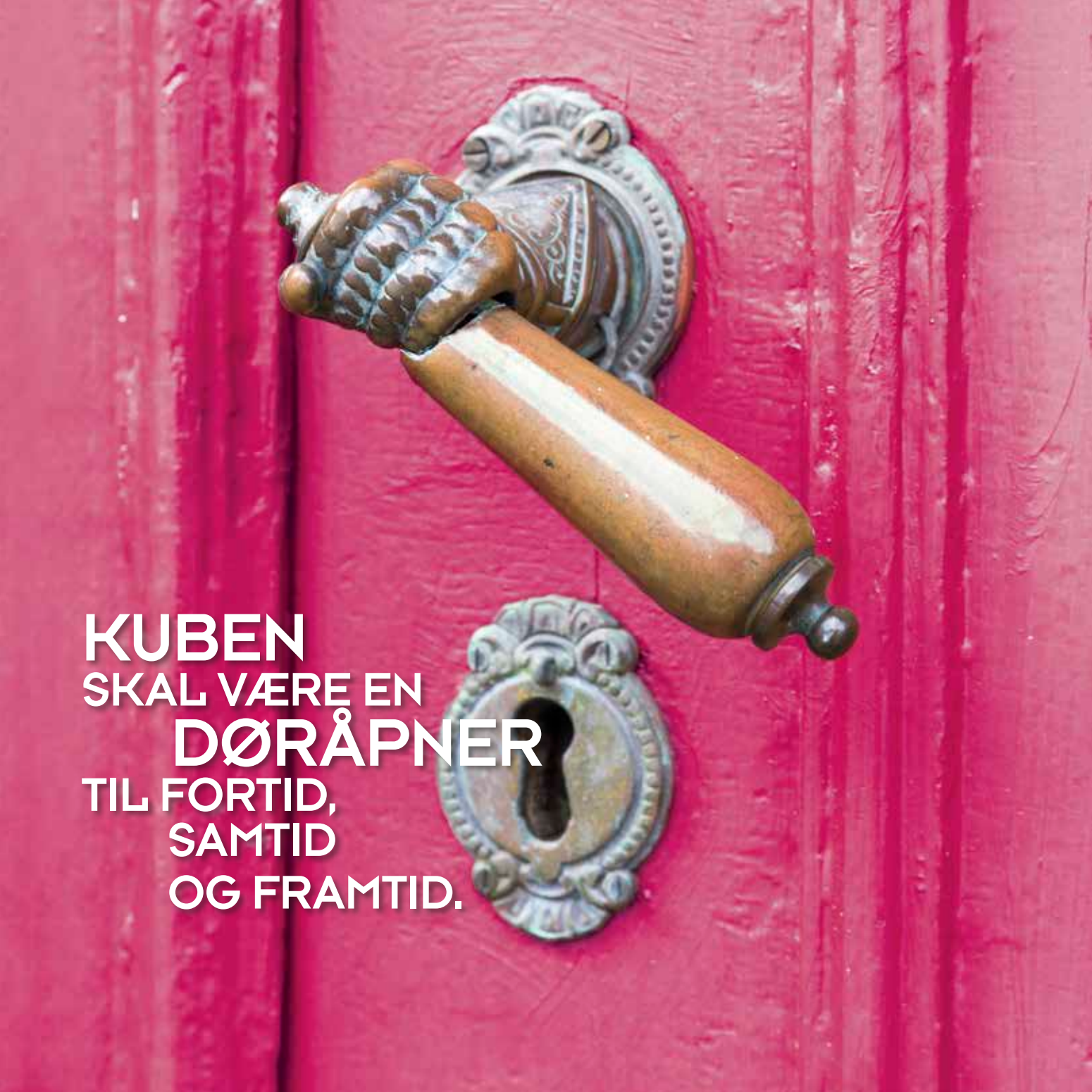




**TILBUD TIL
SKOLER
& BARNE
HAGER
SKOLEÅRET
2018-2019**



A close-up photograph of a red door with a brass handle and keyhole. The handle is ornate, featuring a textured, knurled grip and a polished brass body. The keyhole is also ornate, with a decorative brass surround. The red paint on the door is textured and slightly worn.

KUBEN
SKAL VÆRE EN
DØRÅPNER
TIL FORTID,
SAMTID
OG FRAMTID.

VEL BEVART GODT FORTALT

KUBEN

er et av Norges mest moderne arkiv- og museumsbygg og er plassert ved Langsævvannet i Arendal. KUBEN er, sammen med Setesdalsmuseet og Grimstad bys museer, en del av Aust-Agder museum og arkiv IKS, som eies av samtlige kommuner i Aust-Agder samt Aust-Agder fylkeskommune.

Innenfor betongen i de fire nederste etasjene i KUBEN bevarer vi alle våre 45 000 gjenstander og 50 000 bøker, samt våre 8 500 hyllemeter arkiv og store samlinger av fotografier, tegninger og kart. Utstillingene er i de tre øverste etasjene, der tre og glass dominerer. Gjennom forvaltning, forskning og formidling jobber vi alltid for å nå vår visjon:
VEL BEVART GODT FORTALT.

Vi vil at våre besøkende skal sitte igjen med kunnskap som kan brukes til å forstå fortiden, samtiden eller framtiden. Vi er bevisste på å tilpasse våre undervisningsopplegg til det enkelte klassetrinn, og vi vil i forbindelse med tilbudene vise hvilke kompetansemål vi har tenkt på.

NY UTSTILLING «SLAVEGJORT»

Vår nye utstilling «Slavegjort» omhandler det historiske slaveriet representert ved slaveskipet «Fredensborg», og om hvordan vraket ble funnet. Men også om dagens situasjon, hvor mange mennesker blir utnyttet og slavegjorte.

Utstillingen er delt i tre: Slaveskipet «Fredensborg»s siste reise, filmen «Til bunns i historien» og «Våre slaver».

QUIZ PÅ KUBEN

Hvem kan mest om Arendals historie? Høsten 2018 vil vi for første gang invitere 6. klasser i Arendal til klassequiz. I quizen vil klassene bli utfordret med spørsmål om Arendal i fortid og nåtid, og de beste lagene vil få mulighet til å konkurrere om en pengepremie gitt av Sparebanken Sør. Invitasjon vil bli sendt til samtlige 6. klasser i Arendal kommune rett etter skolestart.

For å få mest mulig oppdatert informasjon er det lurt å følge oss på kubenarendal.no eller på facebook.com/kubenarendal.

NB! Det kan skje endringer så følg med.



BARNEHAGE SIDE 7

I barnas verden

Hører du vinden ule og bølgene slå?

Ei katte med godt humør

Jeg fant, jeg fant



SMÅSKOLE SIDE 11

Med tidsmaskin til barndommen

Ord i stein, i skinn og på papir

På kjøll, meier og hjul

Soltrall

Verden rundt på KUBEN



MELLOMTRINN SIDE 15

Slaveskipet «Fredensborg»

På jakt etter kildene

Stemmerett for menn og kvinner!

Det smaker av fugl





UNGDOMSSKOLE SIDE 19

Krakket i Arendal 1886

Kyss meg!

Tradisjon & Design

Menneske, mytologi og kunst



VIDEREGÅENDE SIDE 23

Tradisjon & Design

Gå i barndommen

Hvem var Even Hanssen?

«Avtrykk» - fra middelalderbrev
til digital mørketid

«Du ser det ikke før du tror det!»

Ad fontes - til kildene

Krakket i Arendal 1886

Hirstoriequiz:

Krakket i Arendal 1886



VOKSENOPPLÆRING SIDE 28

Krakket i Arendal 1886

Barndommens grønne dal

Der det er hjerterom er det husrom

PRAKTISK INFO SIDE 31

Praktisk informasjon

Verdt å vite

Aust-Agder Tunet

Merdøgaard museum

DKS

KUBEN

PARKVEIEN 16,
4838 ARENDAL

TLF. 370 17 900
POSTMOTTAK@AAMA.NO
KUBENARENDAL.NO



A photograph of three young children playing with a large, light-colored, curved horn. The child in the center, a girl with blonde hair, is holding the horn with both hands and looking up at it with an expression of wonder. To her right, another girl with dark hair is holding a smaller, similar horn to her face. On the left, a third child with blonde hair is partially visible, reaching out towards the central child. The background shows a wooden cabinet and a mirror, suggesting an indoor home setting.

**“JEG HAR SLIKT Å GJØRE,
JEG HAR SLIKT Å FØRE,
SÅ FØRER JEG VEL DEN”**

~ SA ESPEN ASKELADD

BARNEHAGE

FRA RAMMEPLANEN

Barnas nysgjerrighet, kreativitet og vitebegjær skal anerkjennes, stimuleres og legges til grunn for deres læringsprosesser.

Barna skal få undersøke, oppdage og forstå sammenhenger, utvide perspektiver og få ny innsikt.

- Bidra til at barna møter et mangfold av eventyr, fortellinger, sagn og uttrykksformer.
- Bidra til at barna møter et mangfold av kunstneriske og kulturelle uttrykksformer og utforsker og deltar i kunst-, og kulturopplevelser sammen med andre.
- Gi barna forståelse av at samfunnet er i endring, og at de inngår i en historisk, nåtidig og fremtidig sammenheng.

8	I BARNAS VERDEN
9	HØRER DU VINDEN ULE OG BØLGENE SLÅ?
9	EI KATTE MED GODT HUMØR
9	JEG FANT, JEG FANT!



I BARNAS VERDEN

I dette opplegget tar vi dere med i utstillingen «Barndom», som er laget for barn og handler om barndom på 1900-tallet. **HVILKEN VERDEN VIL DU REISE TIL?**

Med tidsmaskinen reiser vi til 1910-tallet, 1960-tallet eller 1990-tallet. Der finner

vi henholdsvis Kristian, Tove eller Thomas. De tre barna har forskjellige historier å fortelle, litt etter hvilken tid de lever i.

Dere kan velge hvilken verden dere har lyst til å besøke:

Alternativ 1: Kristians verden

Tar vi turen til 1910-tallet kommer vi til Kristians verden. Der tar vi også en tur inn i fotoatelieret, hvor barna kan kle seg ut og bli fotografert hvis de vil. I «gamledager» var det mange som gikk til fotografen for å få bilde av familien, i motsetning til i dag hvor vi tar de fleste bildene selv.

Alternativ 2: Toves verden

Toves verden finner vi når vi reiser til 1960-tallet, og der får dere høre om «søndagsturen» som mange pleide å gå på. Det var viktig å bruke helligdagen til tur, enten det var sommer eller vinter, om det var bærtur eller badetur. Fortsatt er søndagen en turdag og familiedag for mange.

Alternativ 3: Thomas' verden

På 1990-tallet har Thomas sin verden. Der kan vi finne mye rart som noen har samlet på, både leker og emballasje. Vi tar også en kikk inn på gutterommet til Thomas, og får ser hva han samlet på. De fleste barn samler på ting, enten det er stein, pinner, klistremerker, kort eller bamser.

Målgruppe: barnehage

Maks antall barn: 10

Varighet: 60 minutter



HØRER DU VINDEN ULE OG BØLGENE SLÅ?

Hvordan så landskapet ut for 500 år siden? Hva slags lyder kunne en høre under dekk på en seilskute i uvær for 150 år siden? **HVORDAN VILLE DET VÆRE Å STÅ INNE PÅ ET ARKITEKTKONTOR I EN BY FOR 50 ÅR SIDEN?**

Alt dette og mer til får barna oppleve når vi tar dem med inn i utstillingen «Avtrykk». De vil i tillegg få høre den dramatiske historien om barken Søderhamns siste seilas.

Etter omvisningen i utstillingen tar vi barna med til et undervisningsrom. Der får de oppgaver som går ut på å gjenkjenne og plassere objekter fra de ulike tidsperiodene de har vært i.

Maks antall barn: 10
Varighet: 60 minutter



EI KATTE MED GODT HUMØR

Hvordan er en katt? **HVA BRUKER DEN KLØRNE TIL, OG HVORDAN KAN DEN GÅ PÅ LYDLØSE POTER?**

Arne Vinje Gunnerud var en billedhugger som jobbet i forskjellige materialer. Først og fremst bronse og tre. Utstillingen viser skulpturer og fabeldyr med lekne og varierte formuttrykk. Kunstneren var tydelig inspirert av eventyr, folketro og mytologi fra mange verdenshjørner. Dette kommer til uttrykk i både figurative og abstrakte kunstverk med morsomme og fabulerende titler.

Vi vil ta utgangspunkt i noen skulpturer, og bruke historiefortelling, sang og fabulering sammen med barna. Etterpå går vi til undervisningsrommet og bruker det vi har sett, og maler våre egne kattedyr.

Maks antall barn: 10
Varighet: 90 minutter



JEG FANT, JEG FANT!

I eventyret Prinsessa som ingen kunne målbinde møter en mange rare ord og uttrykk. **HVA ER EN VIDJESPENNING? HVA BETYR Å MÅLBINDE?**

Bli med inn i fortellingens magi og hør om alt det rare Askeladden finner på sin vei og hvordan det går når han møter prinsessa!

Etter fortellerstunden, får barna ta og kjenne på gjenstandene som Askeladden finner. Ukjente ord og uttrykk blir forklart og barna blir med på å dramatisere og leke eventyret på nytt. Kanskje barna finner andre ting som Askeladden kan ha bruk for? Kanskje slutten får en ny vending?

Maks antall barn: 10
Varighet: 45-60 minutter



“SKIP O’HOI!”

SMÅSKOLE

KOMPETANSEMÅL

- Bruke omgrepa fortid, notid og framtid om seg sjølv og familien sin.
- Finne informasjon om og presentere eigen familie for ein til to menneskealdrar sidan og fortelje om korleis levevis, levekår og kjønnsroller har endra seg.
- Lytte etter, gjenfortelle, forklare og reflektere over innholdet i muntlige tekster.
- Kjenne att historiske spor i eige lokalmiljø og undersøkje lokale samlingar og minnesmerke.
- Bruke originalkunst i skolens nærmiljø som utgangspunkt for egne bilder og skulpturer.
- Samtale om fortellinger og eventyr fra fortid og nåtid.
- Setje namn på og plassere landa i Norden, verdshava og verdsdelane og finne geografiske nemningar på kart.

12	MED TIDSMASKIN TIL BARNDOMMEN
12	ORD I STEIN, I SKINN OG PÅ PAPIR
12	PÅ KJØL, MEIER OG HJUL
13	SOLTRALL
13	VERDEN RUNDT PÅ KUBEN



SAMFUNNSFAG, KUNST & HÅNDVERK

MED TIDSMASKIN TIL BARNDOMMEN

I dette opplegget reiser vi med tidsmaskinen, og får høre om Kristian, Tove og Thomas som var barn på hvert sitt tiår på 1900-tallet. **HVORDAN VAR DET Å VÆRE BARN FØR I TIDA?**

1910-tallet er Kristians verden, og er «gamledager» for alle. Her kan vi lære om hvordan barna måtte hjelpe til, om helse, fødsel, sykdom, skolegang og hva barna lekte med. De samme temaene finner vi igjen i Toves verden på 1960-tallet, og Thomas' verden på 1990-tallet. Når vi har besøkt alle tiårene, kan elevene gå på egenhånd i utstillingen og prøve aktivitetene. Det er mye å prøve å gjøre; melke kua, heise seil, gjøre morgentrim, stille barnet, syng i hårbørsten eller veie en nyfødt. Etter omvisningen tar vi elevene med på undervisningsrommet og lager en gammeldags leke.

Maks antall elever: 40. Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.

Varighet: 90 minutter



SAMFUNNSFAG

ORD I STEIN, I SKINN OG PÅ PAPIR

I dag produseres flere dokumenter enn noen gang. Med et nettbrett eller en mobiltelefon kan vi for eksempel skrive tekstmeldinger, ta bilder, gjøre lydopptak og filme. **MEN HVA BRUKTE EN EENTLIG FØR, OG HVA SKREV DE OM?**

I dette undervisningsopplegget tar vi elevene med i utstillingen «Avtrykk» der de får møte dokumenter fra ulike tider og høre historiene de kan fortelle. Etter omvisningen i utstillingen tar vi elevene med til et undervisningsrom. Der demonstrerer vi ulike skriveredskaper og lar elevene prøve ut noen av dem.

Grupper på over 20 deles i to. Den ene gruppen får omvisning i utstillingen, mens den andre gruppen får demonstrasjon av ulike skriveredskaper i undervisningsrom.

Maks antall elever: 40. Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.

Varighet: 60 minutter



SAMFUNNSFAG

PÅ KJØLL, MEIER OG HJUL

I dag setter vi oss i bilen og reiser raskt over store strekninger. **HVORDAN KUNNE MENNESKENE KOMME SEG FRAM FØR DE HADDE BILER?**

Vi tar elevene med i Klokkebua. Der viser vi vogner, sleder og båter. Det er spennende å se brannvogna med den store pumpa, likvogna fra Risør, vogner med og uten kalesjer, og sleder med kuskesete. Trengtes det en eller flere hester, mon tro? Hva slags lys hadde vognene når de kjørte i mørket, og hvor kunne man gjemme nista og verdisakene når man kjørte slede til byen for å handle?

Ved å telle antall tollepinner kan vi kanskje gjette hvor mange som måtte til for å ro ei sjeke? Eller er det spor etter mast og seil? Elevene er med på en runde blant kjøretøyene, og vi undrer oss og resonnerer ut fra det vi ser.

Maks antall elever: 25

Varighet: 45 minutter

NB! Sesongbasert. Mai- September.



NORSK, KUNST & HÅNDVERK

SOLTRALL

Hvor får en kunstner ideene sine fra?

Kan vanlige mennesker få ideer?

**OG HVORDAN KAN VI SETTE DEM
UT I LIVET?**

KUBEN har fått forvaltningsansvaret for en stor skulptursamling etter Arendalskunstneren Arne Vinje Gunnerud. Arne Vinje Gunnerud var en billedhugger som jobbet i forskjellige materialer, først og fremst bronse og tre. Utstillingen viser skulpturer og fabeldyr med lekne og varierte formuttrykk. Kunstneren var tydelig inspirert av eventyr, folketro og mytologi fra mange verdenshjørner.

Vi vil ta utgangspunkt i noen skulpturer, og bruke historiefortelling, sang og fabulering sammen med barna. Etterpå går vi til undervisningsrommet og bruker det vi har sett, og lager våre egne fabeldyr.

Maks antall elever: 25

Varighet: 90 minutter



NB! UTSTILLINGEN BLIR TATT NED I NOVEMBER/DESEMBER 2018

NORSK, SAMFUNNSFAG

VERDEN RUNDT PÅ KUBEN

Sjømannen har krysset all verdens hav i storm og stille. Hvor reiste han? Hvor lenge var han borte? HVA HAR HAN TATT MED SEG HJEM AV TING OG MINNER?

Kom og hør historien om «Den mektige haiguden Dakuwaqa» og andre fortellinger fra ulike land og verdensdeler. Se hvilke suvenirer sjømannen tok med seg hjem fra Kina, Egypt, Nederland, Japan og Cuba. Gjennom eventyr og forundring

skal vi reise verden rundt i utstillingen «Sjømannsminner». Vi skal finne ut hva et linjedåpsertifikat er og høre om hvem som kommer på besøk når sjømannen krysser ekvator. Vi skal se på kart, og finne ut hvilke verdenshav sjømannen krysset, og hvilke verdensdeler han besøkte.

Maks antall elever: 25

Varighet: 45 - 60 minutter



**“FANTASI ER EN
HØJERE FORM FOR
VIRKELIGHEDSSANS.”**

~ PIET HEIN

MELLOMTRINN

KOMPETANSEMÅL

- Fortelje om hovudtrekk ved samfunnsutviklinga i Noreg frå vikingtida til slutten av dansketida og gjere nærare greie for eit sentralt tema i denne perioden.
- Lese tekstar om menneske som lever under ulike vilkår, og drøfte kvifor dei tenkjer, handlar og opplever hendingar ulikt.
- Beskrive utviklinga i kvinner og menn sine levevilkår og framveksten av likestilling i Noreg.
- Gjere greie for kva eit politisk parti er.
- Formulere naturfaglige spørsmål om noe eleven lurar på, foreslå mulige forklaringar, lage en plan og gjennomføre undersøkelser.
- Beskrive kjennetegn på noen plante-, sopp- og dyrearter, og ordne dem systematisk.

16	SLAVESKIPET «FREDENSBORG»
17	PÅ JAKT ETTER KILDENE
17	STEMMERETT FOR MENN OG KVINNER!
17	DET SMAKER AV FUGL



SAMFUNNSFAG

SLAVESKIPET «FREDENSBORG»

Hvorfor sank et dansk-norsk slaveskip ved Tromøya? VAR DET SLAVER OMBORD DA DET SANK?

Dette får elevene svar på når vi tar dem med i utstillingen «Slavegjort», i delen om slaveskipet «Fredensborg»s siste reise.

«Fredensborg» seilte fra København i 1767 på en reise i triangelfart. Planen var å gå til det vi i dag kaller Ghana med våpen, krutt og brennevin. Når lasten var solgt, skulle det lastes inn slaver. Slavene ble fraktet fra Afrika til Karibia ombord på «Fredensborg». På øya St.Croix skulle slavene selges for



å jobbe på sukkerplantasjene. For pengene de tjente ble det kjøpt sukker, bomull, fargetre og rom til det Guinesiske kompaniet i København.

Men skipet kom aldri tilbake til København. På hjemveien forliste skipet øst for Tromøy 1. desember 1768. I september 1974 ble vraket funnet av lokale dykkere, og utstillingen bygger på funnene fra den marinarknologiske utgravningen som skjedde etter funnet. Alle protokoller og loggbøker fra skipet ble reddet ved forliset. Derfor kan vi følge reisen nesten time for time.

Denne historien – som både er lokalhistorie og verdenshistorie - vil vi fortelle elevene.

Målgruppe: Mellomtrinn
(spesielt egnet for 7. trinn)

Maks antall elever: 30

Varighet: 45-60 minutter



SAMFUNNSFAG

PÅ JAKT ETTER KILDENE

I historiebøkene kan vi lese om fortiden. Vi kan lese om hvordan mennesker i gamle dager var kledd, hva de spiste og ikke minst hva de gjorde. Men hvordan kan vi egentlig vite alt dette? **HVOR HAR FORFATTERNE EGENTLIG HENTET OPPLYSNINGENE FRA?**

I dette undervisningsopplegget vil elevene møte ulike kilder som forteller noe om fortiden vår. Puslebrickene som til sammen danner et bilde av fortiden vår. Elevene vil også bli med til magasinene der vi oppbevarer mange av kildene til Aust-Agders historie.

Etter visning og samtale om ulike kilder, deles elevene inn i grupper for å dra på skattejakt. Skattene er ulike kilder brukt i utstillinger på KUBEN. Elevene må både finne kildene og plassere dem i riktig tid og på riktig sted.

Maks antall elever: 40. Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.
Varighet: 90 minutter



SAMFUNNSFAG/ NORSK

STEMMERETT FOR MENN OG KVINNER

Bankkrakket i Arendal i 1886 førte til mye elendighet og nød. For hvem rammet krakket hardest? Var det forskjell på menns arbeid og kvinners arbeid? **HVEM HADDE EGENTLIG STEMMERETT?**

Bli med inn i utstillingen «Krakket i Arendal 1886 – en fortiet historie». Hør om bakgrunnen for krakket og hvordan bankkrakket førte til at arbeiderne organiserte seg, og arbeiderbevegelsen i Arendal ble stiftet. Dette førte til at Det Norske Arbeiderpartis første landsmøte ble holdt i Arendal i 1887.

Vi skal også inn på Langsæ gård. Sveitervillaen sto ferdig i 1858 for Hans Herlofsen, en av Arendals rikeste menn.

Til sammen vil dette gi en forståelse av de enorme forskjellene på fattige og rikes levevilkår på slutten av 1880-tallet.

Maks antall elever: 30
Varighet: 60 minutter



NATURFAG

DET SMAKER AV FUGL

I fuglerommet på Langsæ gård står det utstilt over 200 fugler fra 1800-tallet. **DEN GANGEN VAR MUSEET SAMLOKALISERT MED «ARENDALS OFFENTLIGE SKOLE FOR HØIERE ALLMENNUTDANNELSE» PÅ TYHOLMEN.**

Til denne gamle samlingen har Agder Naturmuseum og Botaniske hage utarbeidet et undervisningsopplegg som blant annet inneholder kasser med klør, kranier, egg og vinger. Elevene får være med å undre seg over hvordan den enkelte fugl er tilpasset det miljøet den skal leve i.

Vi veier og sammenligner fugle- og dyreknokler, snakker om standfugler og trekkfugler, hører eventyret om fuglekongen, og gjør et vitenskapelig eksperiment som forklarer hvordan vi har fått uttrykket «å skvette vann på gåsa».

Maks antall elever: 40. Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.
Varighet: 60 minutter

**"KUNSTEN
TALER
DER DET
VANLIGE
SPRÅK IKKE
STREKKER TIL."**

~ ARNE VINJE GUNNERUD



UNGDOMSSKOLE

KOMPETANSEMÅL

- Reflektere over samfunnsfaglege spørsmål ved hjelp av informasjon frå ulike digitale og papirbaserte kjelder og diskutere formål og relevans til kjeldene.
- Presentere viktige utviklingstrekk i norsk historie på 1800-talet og første halvdel av 1900-talet.
- Gjere greie for framveksten av velferdsstaten og beskrive trekk ved Noreg i dag.
- Gjere greie for teknologiske og samfunnsmessige endringar som følgje av den industrielle revolusjonen.
- Finne døme på hendingar som har vore med på å forme dagens Noreg.
- Gjøre rede for særtrekk ved nordisk design i et internasjonalt perspektiv.
- Sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst.
- Diskutere hvordan kunstnere i ulike kulturer har fremstilt mennesker gjennom tidene og bruke dette som utgangspunkt for eget skapende arbeid med portrett og skulptur.

20	KRAKKET I ARENDAL 1886
20	KYSS MEG!
21	TRADISJON & DESIGN
21	MENNESKE, MYTOLOGI OG KUNST



SAMFUNNSFAG

HISTORIEQUIZ: KRAKKET I ARENDAL 1886 - EN FORTIET HISTORIE

I starten av 1886 var Arendal en av Norges rikeste byer. Velstanden var stor og kulturlivet blomstret. Så en vakker høstdag endret alt seg. Det store bankkrakket i Arendal slo ned som lyn fra klar himmel. **KRISEN FIKK STORE KONSEKVENSER FOR BÅDE FATTIG OG RIK, OG BIDRO BLANT ANNET TIL OPPRETTELSEN AV DET NORSKE ARBEIDERPARTI.**

I dette undervisningsopplegget vil elevene møte Arendal anno 1886, og få bedre kjennskap til en av de viktige hendelsene i Arendals og Aust-Agders historie. Opplegget er todelt. I første del vil elevene i grupper få utforske utstillingen om det store bankkrakket i Arendal. I andre del vil gruppene bli utfordret i en quiz med spørsmål knyttet til hva de har sett, hørt og lest i utstillingen.

Målgruppe: 8. – 10. trinn

Maks antall elever: 30

Varighet: 60 minutter



SAMFUNNSFAG

KYSSE MEG!

I dag foregår mye av den skriftlige kommunikasjonen digitalt. Vi sender e-post og sms, og ikke minst bruker vi sosiale medier. **MEN HVA BRUKTE EN EGENTLIG FØR, OG HVA SKREV DE OM?**

I dette undervisningsopplegget viser vi frem ulike tekstdokumenter fra ulike tider, og lar elevene utforske dem som historiske kilder. Vi starter med bilde av et suppebein fra vikingtiden med ordene «Kyss meg» skrevet med runeskrift. Videre ser vi på tekst i tre, i skinn og på papir. Vi ser på skrift og språk, og vi ser på tekstenes innhold. Vi lar også elevene prøve å skrive med runeskrift.

Etter visning og oppgaver knyttet til ulike dokumenter tar vi elevene med inn i flere utstillinger, der de gjennom gruppeoppgaver får studere noen av fortidens tekstdokumenter fra Aust-Agder.

Maks antall elever: 40. Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.

Varighet: 90 minutter



KUNST & HÅNDVERK

TRADISJON & DESIGN

Har de nordiske landene felles designuttrykk? ER KUNNSKAP OM VÅR FELLES KULTURARV EN FORUTSETNING FOR EGEN DESIGN?

Vandreutstillingen inneholder:

- En monter med eksempler på kunsthåndverk fra Agder etter 2000.
- En monter med eksempel på norsk industridesign, fra hvert tiår på 1900-tallet.
- En monter med miniatyrutgaver av 14 utvalgte ikoniske stoler av designere fra Europa og USA, fra 1850-tallet til 1990-tallet.
- Tre bannere med informasjon og tidslinjer som omhandler design, brukskunst og kunsthåndverk.

Tradisjon-delen av «Tradisjon&Design» kan ivaretas gjennom Åpent magasin. For tiden er sittemøbler utstilt der. Det eldste er en renessansestol fra 1620. Den nyeste stolen er fra 1970. De fleste stolene er håndlagede

av dyktige håndverkere. Tradisjonelle materialer er brukt, og tradisjonsrike håndverk som utskjæringer, tredreining og rose-maling er representert.

Lærerveiledning med forslag til praktiske og teoretiske oppgaver følger med, og kan lastes ned på www.kubenarendal.no

Målgruppe: 10. trinn

Maks antall elever: 30

Varighet: 2 skoletimer



NORSK/ KUNST & HÅNDVERK

MENNESKE, MYTOLOGI OG KUNST

Har du hørt om Pygmalion? ELLER DØLAVENUS?

Bli med inn i Arne Vinje Gunnerud sin verden av skulpturer. Billedhoggeren som levde mesteparten av sitt voksne liv i Arendal har gjennom kunsten sin gitt oss en gave med livsmot, vitalitet og kraft.

Fra hans tidlige arbeider i 1950-årene og til hans siste i 2007 er det en utvikling fra det naturalistiske til det abstrakte. Lekenheten og humoren beholder han hele veien. Han henter inspirasjon i mytolog og eventyr. Elevene skal få høre historien «Pandoras eske» og se skulpturen med samme navn.

Uttrykket hans er røft og tøft, og der ligger mange undertoner i arbeidet hans. Tilslutt blir det et verksted hvor hver enkelt elev får lage en liten skulptur

Maks antall elever: 25

Varighet: 90 minutter

"DET ER NESTEN UTROLIG HVOR
RIK OG GRUSOM MAN KAN BLI,
BARE MAN HAR EN **DIAMANT**
SOM ER STOR NOK."

~ KURT BLIR GRUSOM AV ERLEND LOE



VIDEREGÅENDE

KOMPETANSEMÅL

- Identifisere og vurdere historisk materiale av ulik art og opphav som kilder.
- Gjøre rede for hovedtrekk ved den industrielle revolusjon.
- Gjøre rede for årsaker til at folkegrupper emigrerer, og drøfte konsekvenser av deres møte med andre kulturer.
- Gjøre rede for demokratiutvikling i Norge fra 1800-tallet og fram til 1945 og analysere drivkreftene bak denne utviklingen.
- Setje kunstverk inn i ein samfunnsmessig og idéhistorisk samanheng.
- Beskrive kultur- og handverkshistorie, tradisjoner, organisering og særpreg i noen yrker innen design og håndverk.
- Gi eksempler på kontroversielle historiske emner og drøfte motstridende årsaksforklaringer til en historisk hendelse.

24	TRADISJON & DESIGN
24	GÅ I BARNDOMMEN
25	HVEM VAR EVEN HANSSEN?
25	«AVTRYKK» - FRA MIDDELALDERBREV TIL DIGITAL MØRKETID
26	DU SER DET IKKE FØR DU TRØR DET
27	AD FONTES - TIL KILDENE
27	KRAKKET I ARENDAL 1886
27	HISTORIEQUIZ: KRAKKET I ARENDAL 1886



DESIGN & HÅNDVERK

TRADISJON & DESIGN

Har de nordiske landene ett felles designuttrykk? **ER KUNNSKAP OM VÅR FELLES KULTURARV EN FORUTSETNING FOR EGEN DESIGN?**

Vandreutstillingen inneholder:

- En monter med eksempler på kunsthåndverk fra Agder etter 2000.
- En monter med eksempel på norsk industridesign, fra hvert tiår på 1900-tallet.
- En monter med miniatyryttinger av 14 utvalgte ikoniske stoler av designere fra Europa og USA, fra 1850-tallet til 1990-tallet.
- Tre bannere med informasjon og tidslinjer som omhandler design, brukskunst og kunsthåndverk.

Tradisjon-delen av «Tradisjon&Design» kan ivaretas gjennom Åpent magasin.

For tiden er sittemøbler utstilt der. Det eldste er en renessansestol fra 1620. Den nyeste stolen er fra 1970. De fleste stolene er håndlagde av dyktige håndverkere. Tradisjonelle materialer er brukt, og tradisjonsrike håndverk som utskjæringer, tredreiing og rosemaling er representert.

Lærerveiledning med forslag til praktiske og teoretiske oppgaver følger med, og kan lastes ned på www.kubenarendal.no

Målgruppe: Design og håndverk, Kunst, design og arkitektur.

Maks antall elever: 15

Varighet: 2 skoletimer

For-/etterarbeid: Skisser kan gjøres her etter avtale.



HELSE & OPPVEKST

GÅ I BARNDOMMEN

Undervisningsopplegget ser med et metaperspektiv på utstillingen «Barndom». **HVORDAN KAN MAN BRUKE UTSTILLINGEN MED BARNEHAGE- OG SKOLEBARN OG MED ELDRE MENNESKER FRA INSTITUSJON?**

Utstillingen handler om å være barn på 1900-tallet, med spesielt fokus på 1990-tallet, foreldregenerasjonens barndomstiår, 1960-tallet da besteforeldrene var barn, og 1910-tallet som er 100 år siden og «gamle dager» for alle. Den omhandler tema som fødsel, død, mat, helse, skole, arbeid, fritidsaktiviteter, barnelitteratur, ferie, søndagsturer og friluftsliv.

Målgruppe: Vg1 helse og oppvekstfag, Vg 2 barne- og ungdomsarbeiderfaget og Vg 2 helsearbeiderfag.

Maks antall elever: 15

Varighet: 45 minutter



HISTORIE

HVEM VAR EVEN HANSSEN?

«Hvem var Even Hanssen?» er et opplegg der vi forsøker å finne spor etter personer det ikke er skrevet mange bøker om.

HVOR FINNER VI SPORENE OG HVA KAN DE FORTELLE OSS?

Opplegget er todelt. I første del gir vi en oversikt over de ulike kildene, for deretter å bruke noen av dem til å finne informasjon om Even Hanssen. I del to lar vi elevene søke etter personer de selv har valgt, med oss som veiledere.

Formålet med opplegget er å gi elevene kjennskap til ulike kilder som kan gi opplysninger om en enkeltperson, hvor kildene finnes, og hva slags informasjon de kan gi. Formålet er videre å trene elevene i å bruke digitale verktøy og kilder som digitalarkivet, og å vise dem hva som finnes i arkivene på KUBEN.

Målgruppe: Vg2 og Vg3

Maks antall elever: 30

Varighet: 2 x 45 minutter

Sted: den enkelte skole



HISTORIE

«AVTRYKK» - FRA MIDDELALDERBREV TIL DIGITAL MØRKETID

I arkivmagasinene på KUBEN oppbevares millioner av dokumenter. Men få av dem er blitt til i et arkivmagasin. De fleste er skapt i helt andre omgivelser, og de er alle avtrykk etter menneskelig aktivitet og del av vår felles hukommelse.

**MEN HVORDAN SKAPES DAGENS
AVTRYKK OG HVORDAN BEVARES DE
FOR ETTERTIDEN? VIL DET EKSISTERE
SKRIFTLIGE KILDER FRA VÅR EGEN
SAMTID OM 100 ÅR?**

I dette undervisningsopplegget tar vi elevene med ned i et arkivmagasin der store deler av Aust-Agders historie er oppbevart. Vi viser frem ulike dokumenter, tekst, tegning og foto fra ulike tidsperioder og med ulikt innhold. Videre vil elevene i utstillingen «Avtrykk» få oppleve noen av fortidens avtrykk fra Aust-Agder og de miljøene de er blitt skapt og brukt i. I utstillingen vil elevene også få reflektere over dagens digitale avtrykk og de utfordringene som ligger foran fremtidens historikere.

Grupper på over 20 deles i to. Den ene gruppen får omvisning i arkivmagasin med pedagog, mens den andre gruppen går i utstillingen «Avtrykk» på egenhånd. Elevene samles avslutningsvis for oppsummering.

Målgruppe: Vg2 og Vg3

Maks antall elever: 40. Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.

Varighet: 60 minutter





HISTORIE/ SAMFUNNSFAG

«DU SER DET IKKE FØR DU TROR DET»

Hvor mange slaver jobber for deg?

**HVORFOR ER DET FLERE SLAVER
ENN NOENSINNE I VERDEN, NÅR
SLAVERI BLE FORBUDT ALLEREDE PÅ
1800-TALLET?**

Dette diskuterer vi i utstillingen
«Slavegjort». Elevene ser utstillingen
og hører om slaveskipet «Fredensborg»s
siste reise, som er både lokalhistorie
og verdenshistorie.



«Fredensborg» seilte fra København i 1767
på en reise i triangelfart. Fra København
til Afrika med våpen, krutt og brennevin.
Fra Afrika til St. Croix i Karibia med
elfenben, gull og slaver som skulle jobbe
på sukkerplantasjene. Og fra St. Croix til
København med sukker, bomull, fargetre
og rom.

Men skipet kom aldri tilbake til København.
På hjemveien fra St. Croix forliste skipet øst
for Tromøy 1. desember 1768. I september
1974 ble vraket funnet av lokale dykkere,
og utstillingen bygger på funnene fra de
marinarkeologiske utgravningene som
skjedde etter funnet. Alle protokoller og
journaler fra skipet ble reddet ved forliset.
Derfor kan vi følge reisen nesten time
for time.

Dessverre er ikke slaveriet over, og
i utstillingsdelen om det moderne slaveriet
skal vi snakke om FNs bærekraftsmål for
2030, om hva som gjør mennesker sårbare
for slaveri, og hva vi som enkeltmennesker
kan gjøre for å forandre på dette.

Maks antall elever: 30

Varighet: 90 minutter



HISTORIE

AD FONTES - TIL KILDENE

Kunnskap om vår historie er basert på en rekke ulike kilder. På KUBEN oppbevarer vi mange av kildene til Aust-Agders historie.

MEN HVA ER EGENTLIG EN HISTORISK KILDE, OG HVA KAN DE FORTELLE OSS OM FORTIDEN?

Gjennom bruk av bøker, dokumenter og gjenstander fra Aust-Agder, vil elevene bli kjent med ulike typer av historiske kilder og kildebegreper. Vi ser på forskjellen mellom primærkilder og sekundærkilder, stumme og talende kilder. Vi ser på normative kilder og berettende kilder, og vi ser på forskjellen mellom førstehåndsberetning og andrehåndsberetning.

Etter samtale rundt de ulike kildetyperne, får elevene gruppeoppgaver. Oppgavene består i å finne og vurdere ulike kilder som er brukt i flere av utstillingene på KUBEN.

Målgruppe: Vg2 og Vg3

Maks antall elever: 40. Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.

Varighet: 90 minutter



HISTORIE

KRAKKET I ARENDAL 1886

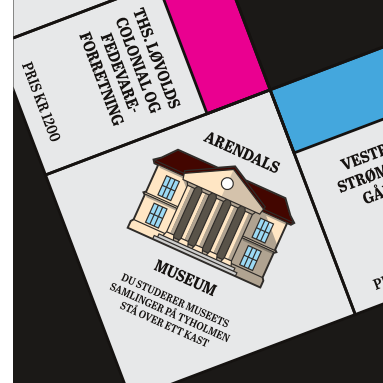
Tidlig i 1886 var Arendal en av Norges rikeste byer. Velstanden var stor og kulturlivet blomstret. Så en vakker høstdag endret alt seg. Det store bankkrakket i Arendal slo ned som lyn fra klar himmel. Krisen fikk store konsekvenser for både fattig og rik, og bidro blant annet til opprettelsen av Det norske Arbeiderparti. **ÅRSAKENE TIL KRAKKET HAR IMIDLERTID VÆRT MER UKLARE, OG ENKELTE HENDELSER HAR INNTIL NYLIG OGSÅ VÆRT DYSSSET NED.**

I dette undervisningsopplegget tar vi elevene med inn i utstillingen «Krakket i Arendal 1886 – en fortiet historie». Gjennom omvisning i utstillingen vil elevene få innblikk i en av de store historiske hendelsene i Arendal og Aust-Agder. Vi vil se på hendelsesforløp og konsekvenser, og vi vil ikke minst se på ulike årsaker.

Målgruppe: Vg3

Maks antall elever: 15

Varighet: 60 minutter



HISTORIE OG SAMFUNNSFAG

HISTORIEQUIZ: KRAKKET I ARENDAL 1886

I starten av 1886 var Arendal en av Norges rikeste byer. Velstanden var stor og kulturlivet blomstret. Så en vakker høstdag endret alt seg. Det store bankkrakket i Arendal slo ned som lyn fra klar himmel. **KRISEN FIKK STORE KONSEKVENSER FOR BÅDE FATTIG OG RIK, OG BIDRO BLANT ANNET TIL OPPRETTETTELSEN AV DET NORSKE ARBEIDERPARTI.**

I dette undervisningsopplegget vil elevene møte Arendal anno 1886, og få bedre kjennskap til en av de viktige hendelsene i Arendals og Aust-Agders historie. Opplegget er todelt. I første del vil elevene i grupper få utforske utstillingen om det store bankkrakket i Arendal. I andre del vil gruppene bli utfordret i en quiz med spørsmål knyttet til hva de har sett, hørt og lest i utstillingen.

Målgruppe: Vg3

Maks antall elever: 30

Varighet: 60 minutter

VOKSEN- OPPLÆRING

**“FRIHETEN
ER IKKE MYE VERD
OM DEN IKKE OMFATTER
FRIHETEN TIL Å BEGÅ FEIL.”**

~ GANDHI



KRAKKET I ARENDAL 1886

Tidlig i 1886 var Arendal en av Norges rikeste byer. Velstanden var stor og kulturlivet blomstret. Så en vakker høstdag endret alt seg. Det store bankkrakket i Arendal slo ned som lyn fra klar himmel. KRISEN FIKK STORE KONSEKVENSER FOR BÅDE FATTIG OG RIK, OG BIDRO BLANT ANNET TIL OPPRETTELSEN AV DET NORSKE ARBEIDERPARTI.

I dette undervisningsopplegget tar vi elevene med inn i utstillingen «Krakket i Arendal 1886 – en fortiet historie». Utstillingen viser Arendal på slutten av 1800-tallet og elevene vil få innblikk i en av de store historiske hendelsene i byen og Aust-Agder på slutten av 1800-tallet.

Maks antall elever: 15

Varighet: 60 minutter



BARNDOMMENS GRØNNE DAL

Utstillingen «Barndom» handler om å være barn i Norge på 1900-tallet. Den er laget med barn som målgruppe, men erfaringen tilsier at det fungerer godt til voksne også. Derfor spør vi: HVORDAN HAR BARNEROLLEN FORANDRET SEG I NORGE I LØPET AV DE SISTE HUNDRE ÅRENE?

I omvisningen snakker vi om tema som fødsel, død, helse, mat, skole, å hjelpe til, søndagstur og friluftsliv, fritidsaktiviteter, bruk av radio og TV, barnelitteratur osv. Gjennom de tre tiårene kan man se hvordan Norge har forandret seg på hundre år. Utstillingen er egnet til å snakke om barnerollen før og nå i Norge, og til å skape dialoger på tvers av generasjoner og kulturer.

Maks antall elever: 20

Varighet: 45 minutter



DER DET ER HJERTEROM ER DET HUSROM

Vi tar elevene med ut til det gamle husmannshuset Hesthag og sveitervillaen Langsæ gård. Blant spørsmålene vi stiller oss er: HVORDAN VAR DET Å LEVE I NORGE FOR 150 ÅR SIDEN? HAR NORGE ALLTID VÆRT ET RIKT LAND?

Vi snakker blant annet om sosiale skiller på 1800-tallet, som kommer til uttrykk gjennom arkitekturen, hva det vil si å være husmann, den store familien i dette lille huset, utedo, oppvarming og lysforhold. Dette står i kontrast til det romslige herskapshuset der det er høyt under taket, mange vinduer og god plass til den lille familien som bodde der.

Maks antall elever: 15

Varighet: 45-60 minutter

NB! Sesongbasert. Mai- September.

A photograph of a young boy with dark hair, wearing a dark blue vest over a light-colored long-sleeved shirt, kneeling on a light-colored table. He is smiling and holding a small, white, crescent-shaped object in his right hand. In the background, several other children and an adult are visible, though they are out of focus. The setting appears to be indoors, possibly a classroom or a playroom, with patterned wallpaper and a window with curtains visible.

**“LILLE BARN,
SKAPT TIL LATTER
OG GLEDE.”**

~ WILLIAM BLAKE (1757-1827)

PRAKTISK INFORMASJON

FORBEREDELSE

Vi som jobber på KUBEN ønsker at skolen er målrettet når den besøker oss, og vi setter pris på å forberede besøket sammen med skolen/læreren. Skolene kan be om skreddersydde pakker når de holder på med tema/prosjekt. Vi tar også gjerne imot prosjektgrupper med egne problemstillinger. Det er en fordel hvis vi får vite om skolenes prosjekturer på forhånd, dersom dere har tenkt å sende elever hit på egenhånd. Elevene bør ringe og avtale besøk. I mange tilfeller kan det være en god forberedelse å bruke vår hjemmeside: www.kubenarendal.no

GRUPPESTØRRELSE

For at elevene skal få best mulig utbytte av våre opplegg, er det viktig at gruppene

ikke blir for store. Det er viktig at alle elevene kommer nær nok det utstilte materiale og får god kontakt med våre pedagoger. Noen av våre opplegg er imidlertid tilpasset større elevgrupper.

SPISING/ ETTERARBEID

Dersom dere ønsker å ta med dere lunsj/ matpakke har vi to undervisningsrom og kjøkkenet på Langsæ gård som kan brukes til dette. Husk å avtale med pedagogene på forhånd.

I tillegg til to undervisningsrom i hovedbygningen, har vi et arbeidsrom på kjøkkenet på Langsæ gård. Disse rommene bruker vi til praktisk etterarbeid etter en del av undervisningsoppleggene våre.

PRIS

Skoleklasser, SFO og barnehager kommer gratis inn på KUBEN i åpningstiden, og omvisning koster ingenting. Eventuelt undervisningsmaterieell må imidlertid skolene dekke.

BESTILLING

Husk å bestille i god tid. Da har dere størst mulighet til å få ønsket tidspunkt.

Museumspedagog Kari Helene Kullerud

kari.helene.kullerud@aama.no
960 95 319

Museumspedagog Jenny Eik Pilskog

jenny.eik.pilskog@aama.no
960 95 320

Arkivpedagog Gaute Chr. Molaug

gaute.chr.molaug@aama.no
960 95 322



SFO

Vi vet at den vanlige SFO-tiden ofte er for knapp til at man rekker å besøke oss. I feriene, derimot, er barna på SFO mange flere timer, og de voksne ønsker ofte å gi elevene gode ferieopplevelser. Ta kontakt så lager vi ofte skreddersydde opplegg som passer til årstiden og/eller gruppa. Husk også her at det er lurt å komme med små grupper av gangen.

PLANLEGGINGSdag

Hvis dere vil legge en planleggingsdag eller en del av en planleggingsdag hit, kan vi være behjelpelig med opplegget. Hvis noen ønsker besøk av en av våre pedagoger for å presentere det vi har å tilby, kommer vi gjerne på en planleggingsdag eller lærermøte.

FLERE UNDERVISNINGS OPPLEGG

På vår hjemmeside finnes ulike digitale undervisningsopplegg, samt andre opplegg som ikke fikk plass i katalogen.

Gå inn å ta en titt på
www.kubenarendal.no.



VERDT Å VITE

Utstillingene på KUBEN er delt inn i ulike kategorier. Vi skiller mellom permanente og skiftende utstillinger. Vi har for tiden tre ulike arealer for skiftende utstillinger:

DEN SORTE KUBE er et lokale primært beregnet på å stille ut bilder både fra egen samling og fra andre institusjoner.

ÅPENT MAGASIN er et lokale med hyller for kulturhistoriske gjenstander, ordnet som i et magasin med mange gjenstander av samme kategori.

UTSTILLINGSAREALET I 5. ETASJE, Blir brukt til skiftende kulturhistoriske utstillinger.

Følg med på www.kubenarendal.no for å se hva som til enhver tid er stilt ut i disse områdene.

UTSTILLINGER OG FASILITETER PÅ KUBEN

4. ETASJE:

- Bemannet lesesal med bibliotek og trådløst nett
- Seminarrom med plass til 120 personer

5. ETASJE:

- Garderobe for skoleklasser med plass til ransler samt låsbare skap for vesker og verdisaker
- Resepsjon
- Oselias Kafé med enkel serving
- Museumsbutikk
- Toaletter
- Utstillingen «Arne Vinje Gunnerud skulptur»

- Utstillingen «Sjømannsminner»

- Stort undervisningsrom

- Lite undervisningsrom

- Foredragssal

6. ETASJE:

- Utstillingen «Krakket i Arendal 1886 - en fortiet historie»
- Den sorte Kube: Fotoutstilling: «Reiser i gråtoner». Etterfulgt av maleriutstilling.
- Utstillingen «Avtrykk – fra middelalderbrev til digital mørketid»
- Åpent magasin: «K352.1 Sittemøbler»
- Utstillingen «Slavegjort»

7. ETASJE:

- Utstillingen «Barndom»
- Utstillingen «Tradisjon&Design»



AUST-AGDER TUNET

Til anlegget på Langsæ hører også Aust-Agder Tunet. Det består av flere gamle bygninger, der noen er flyttet fra andre steder i fylket. Da museet og arkivet bygde sine første lokaler på Langsæ på 1950-tallet ble planene om et friluftsmuseum tatt fram igjen. Husene ble satt opp på tunet på 1960 og 1970-tallet. Etter hvert ble det vanlig å verne hus der de sto, og flyttingen av flere hus til Aust-Agder-tunet opphørte. For tiden kan følgende hus åpnes for publikum:

HESTHAGHUSET

Opprinnelig husmannsplass fra Holt. Språkmannen Knud Knudsen har vokst opp i huset.

Hesthaghuset inneholder kjøkken med åpen grue og bakerovn, stue med slagbenk

og enkle møbler, soverom med senger og vaskestell. Fint å bruke sammen med Langsæ gård for å se på forskjellen i levekår for fattige og rike. (Åpent fra medio mai til september).

KLOKKEBUA

Huset er flyttet fra skipsverftet Holmen i Risør. Navnet har den fått fordi den store verftsklokka hang der. Klokkebua inneholder vogner og sleder, båter og fiskeredskaper fra flere steder i fylket. (Åpent fra medio mai til september).

LANGSÆ GÅRD

Et av Arendals første hus i sveitserstil, bygget der det ligger i 1858. På slutten av 1990-tallet ble eksteriøret ført tilbake til sine opprinnelig farger.

MERDØGAARD MUSEUM

Merdøgaard er en liten kystgård med skipperhus fra 1736. **DETTE SKJÆRGÅRDSMUSEET LIGGER MIDT I ET INTERESSANT KULTUR- OG NATURMILJØ I UTHAVNA MERDØ.**

Bestillinger til omvisninger på Merdøgaard gjøres til KUBENs sentralbord: 37017900. Fra slutten av mai til begynnelsen av september.

Maks antall pr omvisning: 15

Varighet: 45-60 minutter

I skolens sommerferie er museet åpent 7 dager i uka. På museumsområdet er det også en badestrand og en liten sommeråpen kafe. For oppdaterte opplysninger på klokkeslett for omvisningene vises det til **kubenarendal.no** eller **facebook.com/kubenarendal/**

OPPLEGG TILBUDT GJENNOM DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN 2018/2019

KUBEN HAR DETTE SKOLEÅRET TO
UNDERVISNINGSOPPLEGG SOM
ER TILBUDT I KATALOGEN TIL DEN
KULTURELLE SKOLESEKKEN
I AUST-AGDER FYLKE. DISSE
OPPLEGGENE HAR SKOLENE BESTILT
INNEN 10. MAI. TURNPLAN MED
TIDSPUNKT FOR BESØKET BLIR SENDT
DIREKTE TIL SKOLENE.

SLAVEGJORT

**Hvorfor var et slaveskip ved Tromøya
da det sank i 1768? OG FINNES DET
SLAVER I DAG?**

I desember 2018 er det 250 år siden
slaveskipet «Fredensborg» forliste utenfor
Tromøya på vei hjem til København etter en
reise i den såkalte triangelfarten.
I dette opplegget kombineres gjenstander
og historien fra 1700-tallet, med fakta om
nåtidens tvangsarbeid og menneskehandel.
Med 12-åringens rettferdighetssans, håper
vi 7. klassingene skal gå ut med et ønske
om å forandre verden.

JAKTEN PÅ SANNHETEN

**Er alt vi kan lese om fortiden sant? KAN
HISTORIEN VÅR FRAMSTILLES PÅ ULIKE
MÅTER, OG HVORFOR ER DET SLIK?**

I dette opplegget skal elevene selv være
historikere. De får være med inn i et av
KUBENS arkivmagasiner og lære om hva
arkiver er og hva de inneholder. De vil også
få arbeide med primærkilder – kilder som
vil lede dem til ulike historiske framstillinger
av en og samme hendelse. Ulikhetene vil
invitere til både drøfting og refleksjon.

Formidlerne vil også trekke linjer fram
mot vår egen tids bruk av nettbaserte
søketjenester. Er sannheten alltid å finne
på Google?

Opplegget er spesielt tilpasset Vg2
og Vg3 studieforbereidede studieretning,
men andre klasser i VGS er også
velkommen til å søke.

LES MER OM OPPLEGGET
I DKS-KATALOGEN TIL
AUST-AGDER FYLKESKOMMUNE





SLAVEGJORT

SLAVERI ER INGEN NATURTILSTAND – DET ER NOE
MENNESKER ER BLITT PÅFØRT AV ANDRE.
DENNE UTSTILLINGEN HAR TRE DELER:

SLAVESKIPET FREDENSBORGS SISTE REISE

– som endte med forlis ved Tromøy vinteren 1768.

TIL BUNNS I HISTORIEN

- omhandler funnet av vraket i 1974, og arbeidet for
å fremskaffe og formidle kunnskap om «Fredensborg».

VÅRE SLAVER

- Hvem har laget tingene dine? Slaveri finnes
fremdeles, og det berører også deg.

KUBEN

PARKVEIEN 16,
4838 ARENDAL

TLF. 370 17 900
POSTMOTTAK@AAMA.NO
KUBENARENDAL.NO



VEL
BEVART GODT
FORTALT