

TILBUDSKOLER & BARNEHAGER 22/ 23



VEL
BEVARTHODT
FORTALT

VEL BEVART GODT FORTALT



KUBEN SKAL VÆRE EN DØRÅPNER TIL FORTID, SAMTID OG FRAMTID.

KUBEN

er en del av Aust-Agder museum og arkiv, og holder til på Langsæ i Arendal. Her tar vi vare på en stor samling av gjenstander, bøker, foto og arkiver. De tre øverste etasjene er fylt med utstillinger. Vi gjør Aust-Agders kulturskatter tilgjengelig for publikum og formidler vår historie. Gjennom forvaltning, forskning og formidling jobber vi for å nå vår visjon: VEL BEVART, GODT FORTALT.

Vi vil at våre besøkende skal sitte igjen med kunnskap som kan brukes til å forstå fortiden, samtiden eller framtiden. Vi tilpasser våre undervisningsopplegg til læreplanen og det enkelte klassetrinn. Enkelte undervisningsopplegg som krever mye praktisk tilrettelegging vil kun tilbys i visse perioder. Vi reiser også ut til skolene med noen av våre opplegg.

ALLE RETTIGHETER © KUBEN, ARENDAL
FOTO: HANNELE FORS, GERD CORRIGAN / KUBEN
UTGITT: AUGUST 2022
UTFORMING: GERD CORRIGAN / KUBEN
TRYKK: XACT GRAPHIC

Nye og kommende utstillinger

Dette skoleåret kan endelig KUBEN skilte med en utstilling som forteller om vår forhistorie her på Agder. Utstillingen heter «Livstegn» og tar for seg steinalder, bronsealder og jernalder inkludert vikingtid. Her kan elevene få se flere tusen år gamle økser, nydelig keramikk, et drept sverd, og mye mer...

Utstillingen forteller om utviklingen fra et jeger- og sankersamfunn til et mer komplekst bondesamfunn med bønder, krigere og treller.

Mot slutten av 2022 er det planlagt åpning av en utstilling om Sørlandets siste seilskutetid. For 150 år siden var Norge verdens tredje største sjøfartsnasjon og Sørlandet var landets seilskutesentrum. Men rundt århundreskiftet forsvant de fleste seilskutene og gullalderen ble avløst av krisetid.

I 2023 fyller Arendal by 300 år, og i anledning byjubileet åpner to nye utstillinger på KUBEN.

«Byliv», en utstilling hvor vi viser frem ulike gjenstander fra byens 300-årige historie. Denne utstillingen åpner i januar.

I juni 2023 åpner utstillingen «Stolt og Staselig». Det er en draktutstilling fra og for Arendals befolkning. Arendal har et stort mangfold og mange nasjonaliteter. Dette blir derfor en flott og fargerik utstilling med drakter fra ulike steder i verden, inkludert norske bunader og eldre drakter fra museets samling.

For å få mest mulig oppdatert informasjon er det lurt å følge med på kubenarendal.no eller facebook.com/kubenarendal.

NB! Det kan skje endringer!

Kontakt KUBEN:

Parkveien 16,
4838 Arendal

tlf. 370 17 900
postmottak@aama.no
kubenarendal.no

INNHOOLD

7

Barnehage

- Ei katte med godt humør
- I barnas verden
- Spøkefugler og ugagnskråker
- Jeg fant, jeg fant!



11

Småskole

- Med tidsmaskin til barndommen
- På kjøl, meier og hjul
- Soltrall
- Stein, bare stein?



15

Mellomtrinn

- Det smaker av fugl
- Lys i taket og vann i krana
- Våre slaver
- Slaveskipet «Fredensborg»
- På jakt etter kildene
- Livstegn fra vikingene



19

Ungdomsskole

- Kyss meg!
- Historiequiz: Krakket i Arendal 1886
- Menneske, mytologi og kunst
- Tradisjon & design



23

Videregående

- Tradisjon & design
- Bak fasaden
- Gå i barndommen
- Slaveskipet «Fredensborg»s siste reise
- Historiequiz: Krakket i Arendal 1886
- Krakket i Arendal 1886
- Hvem var Even Hanssen?
- Livstegn fra fortiden



29

Voksenopplæring

- Krakket i Arendal 1886
- Slavegjort
- Barndommens grønne dal
- Der det er hjerterom er det husrom



31

Praktisk info

- Verdt å vite
- Merdøgaard museum
- Aust-Agder tunet
- DKS



BARNE HAGE



8 Ei katte med godt humør

NB! Begrenset periode. Uke 43-44.

8 I barnas verden

9 Spøkefugler og ugagnskråker

9 Jeg fant, jeg fant!



Ei katte med godt humør

Hvordan er en katt? Hva bruker den klørne til, og hvordan kan den gå på lydløse poter?

Arne Vinje Gunnerud var en billedhugger som jobbet i forskjellige materialer. Først og fremst bronse og tre. Utstillingen viser skulpturer og fabeldyr med lekne og varierte formuttrykk. Kunstneren var tydelig inspirert av eventyr, folketro og mytologi fra mange verdenshjørner. Dette kommer til uttrykk i både figurative og abstrakte kunstverk med morsomme og fabulerende titler.

Vi vil ta utgangspunkt i noen skulpturer, og bruke historiefortelling, sang og fabulering sammen med barna. Etterpå går vi til undervisningsrommet og bruker det vi har sett når vi maler våre egne kattedyr.

Maks antall barn: 10

Varighet: 90 min

NB! Begrenset periode. Uke 43-44



I barnas verden

Hva måtte barna hjelpe til med da Kristian var liten? Hadde Tove eget rom og hadde Thomas nettbrett?

Vi tar dere med i utstillingen «Barndom» som er laget for barn og handler om barndom på 1900-tallet.

Med tidsmaskinen reiser vi til 1910-tallet, 1960-tallet eller 1990-tallet. Der finner vi henholdsvis Kristian, Tove eller Thomas. De tre barnas historier er ulike, litt etter hvilken tid de lever i.

I fotoatelieret i Kristians verden kan barna kle seg ut og la seg fotografere hvis de vil. I «gamledager» var det mange som gikk

til fotografen for å ta bilde av familien, i motsetning til i dag hvor vi tar de fleste bildene selv.

I Toves verden snakker vi om søndagsturer og hjemmearbeidende mødre. Hos Thomas gjenkjenner vi både pokemonkort og Ninja turtles, men det er ingen tegn til datautstyr på rommet hans.

Etter en liten samling og omvisning får barna leke i utstillingen.

Maks antall barn: 10

Varighet: 60 min



Spøkefugler og ugagnskråker

Barna får komme inn i fuglerommet på Langsæ gård. Der står det utstilt ca. 200 fugler, mange av dem utstoppet på 1800-tallet.

Vi undrer oss sammen over mangfoldet av størrelser, farger, fjær, vinger og klør, kranier og egg. Den store albatrossen, som er et blikkfang der den henger i taket, ble kalt for trollmåke, og det var ikke rart at sjøfolk trodde den brakte ulykke.

Vi synger om fugler og hører eventyr om fugler, før vi tester hukommelsen: Er vi like gode som en nøtteskrike til å huske?

Maks antall barn: 10

Varighet: 60 min



Jeg fant, Jeg fant!

I eventyret «Prinsessa som ingen kunne målbinde» møter en mange rare ord og uttrykk. Hva er en vidjespenning? Hva betyr å målbinde?

Bli med inn i fortellingens magi og hør om alt det rare Askeladden finner på sin vei og hvordan det går når han møter prinsessa!

Etter fortellerstunden får barna ta og kjenne på gjenstandene som Askeladden finner. Ukjente ord og uttrykk blir forklart og barna blir med på å dramatisere og leke eventyret på nytt. Kanskje barna finner andre ting som Askeladden kan ha bruk for? Kanskje slutten får en ny vending?

Maks antall barn: 10

Varighet: 45-60 min

SMÅ SKOLE



12 Med tidsmaskin til barndommen

12 På kjøl, meier og hjul
NB! Sesongbasert. Mai- september.

13 Soltrall

13 Stein, bare stein?



Samfunnsfag, kunst & håndverk

Med tidsmaskin til barndommen

I dette opplegget reiser vi med tidsmaskinen, og vi får høre om Kristian, Tove og Thomas som var barn på hvert sitt tiår på 1900-tallet. Hvordan var det å være barn før i tida?

1910-tallet er Kristians verden, og dette er «gamledager» for alle. Her kan vi lære om hvordan barna måtte hjelpe til, om helse, fødsel, sykdom, skolegang og hva barna lekte med. De samme temaene finner vi igjen i Toves verden på 1960-tallet, og Thomas' verden på 1990-tallet.

Når vi har besøkt alle tiårene kan elevene gå på egenhånd i utstillingen og prøve

aktivitetene. Det er mye å prøve og gjøre; melke kua, heise seil, gjøre morgentrim, stelle barnet, syng i hårbørsten eller veie en nyfødt.

Etter omvisningen tar vi elevene med på undervisningsrommet og lager en gammeldags leke.

Maks antall elever: 40.

Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.

Varighet: 90 min



Samfunnsfag

På kjøll, meier og hjul

I dag setter vi oss i bilen og reiser raskt over store strekninger. Hvordan kunne menneskene komme seg fram før de hadde biler?

Vi tar elevene med i Klokkebua. Der viser vi vogner, sleder og båter. Det er spennende å se brannvogna med den store pumpa, begravelsesvogna fra Risør, vogner med og uten kalesjer, og sleder med kuskese. Trengtes det en eller flere hester, mon tro? Hva slags lys hadde vognene når de kjørte i mørket, og hvor kunne man gjemme nista og verdisakene når man kjørte slede til byen for å handle?

Ved å telle antall tollepinner kan vi kanskje gjette hvor mange som måtte til for å ro ei sjekte? Eller er det spor etter mast og seil?

Elevene er med på en runde blant kjøretøyene, og vi undrer oss og resonnerer ut fra det vi ser.

Maks antall elever: 25

Varighet: 45 min

NB! Sesongbasert. Mai- september



Norsk, kunst & håndverk

Soltrall

Hvor får en kunstner ideene sine fra? Kan vanlige mennesker få ideer? Og hvordan kan vi sette dem ut i livet?

KUBEN har fått forvaltningsansvaret for en stor skulptursamling etter arendalskunstneren Arne Vinje Gunnerud.

Arne Vinje Gunnerud var en billedhugger som jobbet i forskjellige materialer, først og fremst bronse og tre. Utstillingen viser skulpturer og fabeldyr med lekne og varierte formuttrykk. Kunstneren var tydelig inspirert av eventyr, folketro og mytologi fra mange verdenshjørner.

Vi vil ta utgangspunkt i noen skulpturer, og bruke historiefortelling, sang og fabulering sammen med barna. Etterpå går vi til undervisningsrommet, bruker det vi har sett og lager våre egne fabeldyr.

Maks antall elever: 25

Varighet: 90 min

Materialutgifter: 200,- pr. klasse



Samfunnsfag

Stein, bare stein?

Hvorfor heter steinalderen steinalderen? Levde de bare av stein? Bli med inn i utstillingen «Livstegn» og lær om hvordan menneskene i steinalderen levde, hvordan de bodde og hva de spiste.

Elevene får se på arkeologiske funn av gjenstander som er flere tusen år gamle. De får også kjenne på replika av piler og økser, kjenne på ulike typer skinn og pels, og på bein, sener og gevir.

Menneskene i steinalderen må ha hatt en fantastisk kjennskap til naturen. De må ha vært dyktige håndverkere og jegere, for å kunne overleve alle årstider så langt nord. Vi undrer oss sammen med elevene.

Maks antall elever: 25

Varighet: 60 min

MELLOM TRINN



- 16 Det smaker av fugl
- 16 Lys i taket og vann i krana
- 16 Våre slaver
NB! Pedagogene våre reiser ut med dette opplegget. Uke 10–11
- 17 Slaveskipet «Fredensborg»
- 17 På jakt etter kildene
- 17 Livstegn fra vikingene



Naturfag

Det smaker av fugl

I fuglerommet på Langsæ gård står det utstilt over 200 fugler fra 1800-tallet. På 1800-tallet var museet samlokalisert med «Arendals offentlige skole for høiere allmennutdannelse» på Tyholmen.

Til denne gamle samlingen har Agder Naturmuseum og Botaniske hage UiA utarbeidet et undervisningsopplegg som blant annet inneholder kasser med klør, kranier, egg og vinger. Elevene får være med å undre seg over hvordan den enkelte fugl er tilpasset det miljøet den skal leve i.

Vi veier og sammenligner fugle- og dyreknokler. Snakker om standfugler og trekkfugler. Hører eventyret om fuglekongen, og gjør et vitenskapelig eksperiment som forklarer hvordan vi har fått uttrykket «å skvette vann på gåsa».

Maks antall elever: 40. Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.

Varighet: 60 min



Samfunnsfag

Lys i taket og vann i krana

Vi tar elevene med til Langsæ gård. Der ser vi på hva som endret seg med elektrisitetens inntog i hjemmene våre, før og etter innlagt vann, og hvordan telefonen har endret seg de siste hundre årene.

På kjøkkenet på Langsæ gård har vi en komfyr fra Arendal komfyrfabrikk. Der ser vi også en flott vedkomfyr fra tida før elektrisiteten. Vi viser fram isskapet som var forløper til kjøleskapet, krukker til å legge ned matvarer på før vi hadde fryser. Vi ser også på rokk og vev som skulle til for å skaffe seg klær.

Vi går også innom badstua/korntørka og ser hvordan de tørket korn.

Noen arbeidsoppgaver kan elevene være med å prøve.

Antall elever: En klasse (25 elever)

Varighet: 60 min



Samfunnsfag/ norsk

Våre slaver

40 millioner mennesker lever i dag under slavelignende forhold, og slaver har aldri vært billigere!

«Våre slaver», som er en del av utstillingen «Slavegjort», handler om det moderne slaveriet. Hvem har laget tingene våre? Kan vi vite at de som har laget dem har fått skikkelig betalt? Det er et komplisert samspill av faktorer som gjør mennesker sårbare for slaveri. Vi må jobbe med alle FNs bærekraftsmål for 2030 samtidig, for å gjøre noe med dette problemet.

Vi snakker om handelskjeder, mindre forbruk, merkeordninger og rettferdig handel, om menneske-rettigheter, demokrati og hva det er som beskytter oss i Norge mot slaveri.

Målgruppe: 7. trinn

Maks antall elever: 25 (en klasse)

Varighet: 90-120 min

NB! Pedagogene våre reiser ut med dette opplegget. Uke 10-11



Samfunnsfag

Slaveskipet «Fredensborg»

Hvorfor sank et dansk-norsk slaveskip ved Tromøy? Var det slaver om bord da det sank? Dette får elevene svar på i utstillingen om slaveskipet «Fredensborg».

«Fredensborg» seilte fra København i 1767 på en reise i triangelfart. Reiseruta var København til Afrika med våpen, krutt og brennevin. I Afrika skulle de selge lasten, så kjøpe slaver, elfenben og gull, og ta det med til Karibia. De skulle selge slavene i Karibia og bruke fortjenesten på sukker, rom, fargetre og mahogni som de skulle frakte tilbake til København.

Men skipet kom aldri tilbake til København. På hjemveien forliste skipet øst for Tromøy 1. desember 1768. I september 1974 ble vraket funnet av lokale dykkere, og utstillingen bygger på funnene fra den marinarknologiske utgravningen. Alle protokoller og loggbøker fra skipet ble reddet ved forliset. Derfor kan vi følge reisen nesten time for time.

Målgruppe: 7. trinn

Maks antall elever: 30

Varighet: 45-60 min



Samfunnsfag

På jakt etter kildene

I historiebøkene kan vi lese om fortiden. Vi kan lese om hvordan mennesker i gamle dager var kledd, hva de spiste og ikke minst hva de gjorde. Men hvordan kan vi egentlig vite alt dette? Hvor har forfatterne egentlig hentet opplysningene fra?

I dette undervisningsopplegget vil elevene møte ulike kilder som forteller noe om fortiden vår. Puslebrikker som til sammen danner et bilde av fortiden vår. Elevene vil også bli med til magasinene der vi oppbevarer mange av kildene til Aust-Agders historie.

Etter visning og samtale om ulike kilder, deles elevene inn i grupper for å dra på skattejakt. Skattene er ulike kilder brukt i utstillinger på KUBEN. Elevene må både finne kildene og plassere dem i riktig tid og på riktig sted.

Maks antall elever: 40

Varighet: 90 min

Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.



Samfunnsfag

Livstegn fra vikingene

Vikingtiden var den siste delen av jernalderen i Norge. I utstillingen «Livstegn» hører elevene om hvordan jernet var en viktig forutsetning for vikingtiden. Hvordan var samfunnet bygget opp? Hva var egentlig en viking? Hvordan kunne vikingene reise så langt?

Vi snakker om handelsreiser og vikingtokt, om smedens og veverens arbeid, og om byttevarer og kulturutveksling.

Elevene får sitte i verdenstreet Yggdrasil, og her hører de om norrøn mytologi og verdensforståelse.

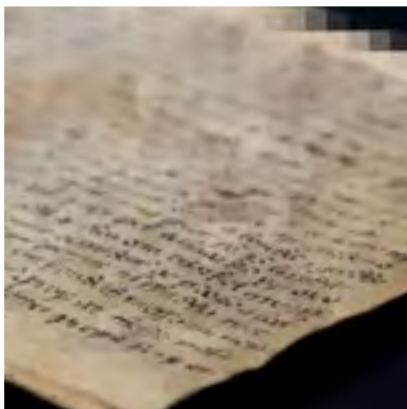
Maks antall elever: 25

Varighet: 45-60 min

UNGDOMS SKOLE



- 20 Kyss meg!
- 20 Historiequiz: Krakket i Arendal 1886
- 21 Menneske, mytologi og kunst
- 21 Tradisjon & design



Samfunnsfag

Kyss meg!

I dag foregår mye av den skriftlige kommunikasjonen digitalt. Vi sender e-post og sms, og ikke minst bruker vi sosiale medier. Men hva brukte man egentlig før, og hva skrev de om?

I dette undervisningsopplegget viser vi frem ulike tekstdokumenter fra ulike tider, og lar elevene utforske dem som historiske kilder. Vi starter med bilde av et suppebein fra vikingtiden med ordene «Kyss meg» skrevet med runeskrift. Videre ser vi på tekst i tre, i skinn og på papir. Vi ser på skrift og språk, og vi ser på tekstenes innhold. Vi lar også elevene prøve å skrive med runeskrift.

Etter visning og oppgaver knyttet til ulike dokumenter tar vi elevene med inn i flere utstillinger, der de gjennom gruppeoppgaver får studere noen av fortidens tekstdokumenter fra Aust-Agder.

Maks antall elever: 40

Store grupper må deles i to og forutsetter to lærere.

Varighet: 90 min



Samfunnsfag

Historiequiz: Krakket i Arendal 1886

I starten av 1886 var Arendal en av Norges rikeste byer. Velstanden var stor og kulturlivet blomstret. En vakker høstdag endret alt seg. Det store bankkrakket i Arendal slo ned som lyn fra klar himmel. Krisen fikk store konsekvenser for både fattig og rik, og bidro blant annet til opprettelsen av Det norske Arbeiderparti.

I dette undervisningsopplegget vil elevene møte Arendal anno 1886, og få bedre kjennskap til en av de viktige hendelsene i Arendals og Agders historie. Opplegget er todelt. I første del vil elevene få utforske utstillingen om det store bankkrakket i Arendal. I andre del vil elevene i grupper bli utfordret i en quiz med spørsmål knyttet til hva de har sett, hørt og lest i utstillingen.

Maks antall elever: 30

Varighet: 60 min



Norsk, kunst & håndverk

Menneske, mytologi & kunst

**Har du hørt om Pygmalion?
Eller Dølavenus?**

Bli med inn i Arne Vinje Gunnerud sin verden av skulpturer. Billedhoggeren som levde mesteparten av sitt voksne liv i Arendal har gjennom kunsten gitt oss en gave med livsmot, vitalitet og kraft.

Fra hans tidlige arbeider i 1950-årene og til hans siste i 2007 er det en utvikling fra det naturalistiske til det abstrakte. Lekenheten og humoren beholder han hele veien. Han henter inspirasjon i mytologi og eventyr. Elevene skal få høre historien om «Pandoras eske» og se skulpturen med samme navn.

Uttrykket hans er røft og tøft, og det ligger mange undertoner i arbeidet hans. Til slutt blir det et verksted hvor hver enkelt elev får lage en liten skulptur.

Maks antall elever: 25

Varighet: 90 min

Materialutgifter: 200,- pr. klasse



Kunst & håndverk

Tradisjon & design

Har de nordiske landene felles designuttrykk? Er kunnskap om vår felles kulturarv en forutsetning for egen design?

Utstillingen inneholder:

- En monter med eksempler på kunsthåndverk fra Agder etter 2000.
- En monter med eksempel på norsk industridesign fra hvert tiår på 1900-tallet.
- En monter med miniatyrtutgaver av 14 utvalgte ikoniske stoler av designere fra Europa og USA fra 1850-tallet til 1990-tallet.

- Tre bannere med informasjon og tidslinjer som omhandler design, brukskunst og kunsthåndverk.

Opplegget gir et innblikk i den norske designhistorien, og hvilken rolle den har hatt i Norden og Europa.

Lærerveiledning med forslag til praktiske og teoretiske oppgaver følger med, og kan lastes ned på kubenarendal.no

Målgruppe: 10. trinn

Maks antall elever: 30

Varighet: 2 skoletimer



VIDERE GÅENDE



- 24 Tradisjon & design
- 24 Bak fasaden
- 24 Gå i barndommen
- 25 Slaveskipet «Fredensborg»s siste reise
- 26 Historiequiz: Krakket i Arendal 1886
- 26 Krakket i Arendal 1886
- 26 Hvem var Even Hanssen?
- 27 Livstegn fra fortiden



Design & håndverk

Tradisjon & design

Har de nordiske landene ett felles designuttrykk? Er kunnskap om vår felles kulturarv en forutsetning for egen design?

Utstillingen inneholder:

- Eksempler på kunsthåndverk fra Agder etter 2000.
- Eksempler på norsk industridesign fra hvert tiår på 1900-tallet.
- Utvalgte ikoniske stoler av designere fra Europa og USA fra 1850 til 1990-tallet.
- Tre bannere som omhandler design, brukskunst og kunsthåndverk.

Opplegget gir et innblikk i den norske designhistorien, og hvilken rolle den har hatt i Norden og Europa. Lærerveiledning med forslag til praktiske og teoretiske oppgaver følger med, og kan lastes ned på kubenarendal.no

Målgruppe: Design og håndverk, Kunst, design og arkitektur.

Maks antall elever: 15

Varighet: 2 skoletimer



Historie

Bak fasaden

I 1823 fylte Arendal 100 år. Trelasthandel og sjøfart ga grobunn for økonomisk fremgang, økt befolkning og velstand.

På toppen av samfunnet regjerte byens elite bestående av redere, kjøpmenn og embetsfolk. Fra sjøsiden ble tilreisende møtt av Kallevigs palé, en av Norges største og vakreste trebygninger – et symbol på Arendals rikdom og fortrefelighet. Men var alt så vakkert og storslått som byens fasade ga inntrykk av?

I dette undervisningsopplegget vil elevene bli tatt med inn bak fasaden. Gjennom Conrad Nicolai Schwachs usensurerte beskrivelser av elitens skjulte liv, vil de få møte en helt annen historie enn de mer offisielle versjonene vi kjenner fra andre kilder.

Målgruppe: Vg2 og Vg3

Maks antall elever: 15

Varighet: 60 min



Helse & oppvekst

Gå i barndommen

Undervisningsopplegget ser med et metaperspektiv på utstillingen «Barndom». Hvordan kan man bruke utstillingen med barnehage- og skolebarn og med eldre mennesker fra institusjon?

Utstillingen handler om å være barn på 1900-tallet, med spesielt fokus på 1990-tallet, foreldregenerasjonens barndomstiår, 1960-tallet da besteforeldrene var barn, og 1910-tallet som er 100 år siden og «gamledager» for alle. Den omhandler tema som fødsel, død, mat, helse, skole, arbeid, fritidsaktiviteter, barnelitteratur, ferie, søndagsturer og friluftsliv.

Målgruppe: Vg1 helse og oppvekstfag, Vg 2 barne- og ungdomsarbeiderfaget og Vg 2 helsearbeiderfag.

Maks antall elever: 15

Varighet: 45 min

Historie og samfunnsfag

Slaveskipet «Fredensborg»s siste reise

Slaveri ble forbudt allerede på 1800-tallet, men likevel har det aldri vært så mange slaver i verden som det er nå. Over 40 millioner mennesker lever under slavelignende forhold.

Elevene får omvisning i utstillingen om slaveskipet «Fredensborg»s siste reise, som er både lokalhistorie og verdenshistorie.

«Fredensborg» seilte fra København i 1767 på en reise i triangelfart. Fra København til Afrika med våpen, krutt og brennevin. Fra Afrika til St. Croix i Karibia med elfenben, gull og slaver som skulle jobbe på sukkerplantasjene. Og fra St. Croix til København med sukker, bomull, fargetre og rom.

Men skipet kom aldri tilbake til København. På hjemveien fra St. Croix forliste skipet øst for Tromøy 1. desember 1768. I september 1974 ble vraket funnet av lokale dykkere, og utstillingen bygger på funnene fra de marinarknologiske utgravningene som skjedde etter vrakfunnet. Alle protokoller og journaler fra skipet ble reddet ved forliset. Derfor kan vi følge reisen nesten time for time. Vi forteller den spennende og dramatiske historien.

Dessverre er ikke slaveriet over, og hvis læreren ønsker det, kan man ta elevene med i utstillingen «Våre slaver». Den handler om det moderne slaveriet, om FNs bærekraftsmål, om hva som gjør mennesker sårbare for slaveri, og hva vi som enkeltmennesker kan gjøre for å forandre på dette. Rommet er trangt, og egner seg dårlig for omvisning, men kan brukes til å hente mer informasjon om et viktig tema.

Maks antall elever: 30

Varighet: 45-60 min



Skal jeg på ball
i kveld mon tro?



Har jeg råd
til salt
i grauten?



Historie og samfunnsfag

Historiequiz: Krakket i Arendal 1886

I starten av 1886 var Arendal en av Norges rikeste byer. Velstanden var stor og kulturlivet blomstret. En vakker høstdag endret alt seg. Det store bankkrakket i Arendal slo ned som lyn fra klar himmel. Krisen fikk store konsekvenser for både fattig og rik, og bidro blant annet til opprettelsen av Det norske Arbeiderparti.

I dette undervisningsopplegget vil elevene møte Arendal anno 1886, og få bedre kjennskap til en av de viktige hendelsene i Arendals og Agders historie. Opplegget er todelt. I første del vil elevene få utforske utstillingen om det store bankkrakket i Arendal. I andre del vil elevene i grupper bli utfordret i en quiz med spørsmål knyttet til hva de har sett, hørt og lest i utstillingen.

Målgruppe: Vg3

Maks antall elever: 30

Varighet: 60 min

Historie

Krakket i Arendal 1886

Tidlig i 1886 var Arendal en av Norges rikeste byer. Velstanden var stor og kulturlivet blomstret. En vakker høstdag endret alt seg. Det store bankkrakket i Arendal slo ned som lyn fra klar himmel.

Krisen fikk store konsekvenser for både fattig og rik, og bidro blant annet til opprettelsen av Det norske Arbeiderparti. Årsakene til krakket har imidlertid vært mer uklare, og enkelte hendelser har inntil nylig også vært dysset ned.

I dette undervisningsopplegget tar vi elevene med inn i utstillingen «Krakket i Arendal 1886 – en fortiet historie». Gjennom omvisning i utstillingen vil elevene få innblikk i en av de store historiske hendelsene i Arendal og Aust-Agder. Vi vil se på hendelsesforløp og konsekvenser, og vi vil ikke minst se på ulike årsaker.

Målgruppe: Vg3

Maks antall elever: 15

Varighet: 60 min

Historie

Hvem var Even Hanssen?

«Hvem var Even Hanssen?» er et opplegg der vi forsøker å finne spor etter personer det ikke er skrevet mange bøker om. Hvor finner vi sporene og hva kan de fortelle oss?

Opplegget er todelt. I første del gir vi en oversikt over de ulike kildene, for deretter å bruke noen av dem til å finne informasjon om Even Hanssen. I del to lar vi elevene søke etter personer de selv har valgt, med oss som veiledere.

Formålet med opplegget er å gi elevene kjennskap til ulike kilder som kan gi opplysninger om en enkeltperson, hvor kildene finnes, og hva slags informasjon de kan gi. Formålet er videre å trene elevene i å bruke digitale verktøy og kilder som digitalarkivet, og å vise dem hva som finnes i arkivene på KUBEN.

Målgruppe: Vg2 og Vg3

Maks antall elever: 30

Varighet: 2 x 45 min

Sted: Den enkelte skole

Historie

Livstegn fra fortiden

Hvilke livstegn har menneskene lagt igjen etter seg?

De første spor etter menneskelig aktivitet i Norge er fra 9000 f.kr. Utstillingen «Livstegn» tar for seg arkeologiske funn fra Agder. Sammen med illustrasjoner og replika danner gjenstandene fra funnene grunnlaget for utstillingen.

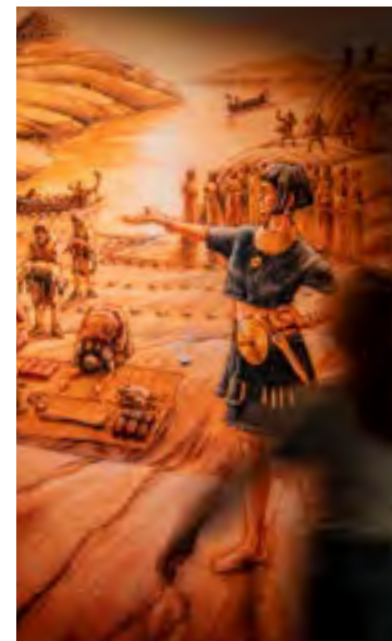
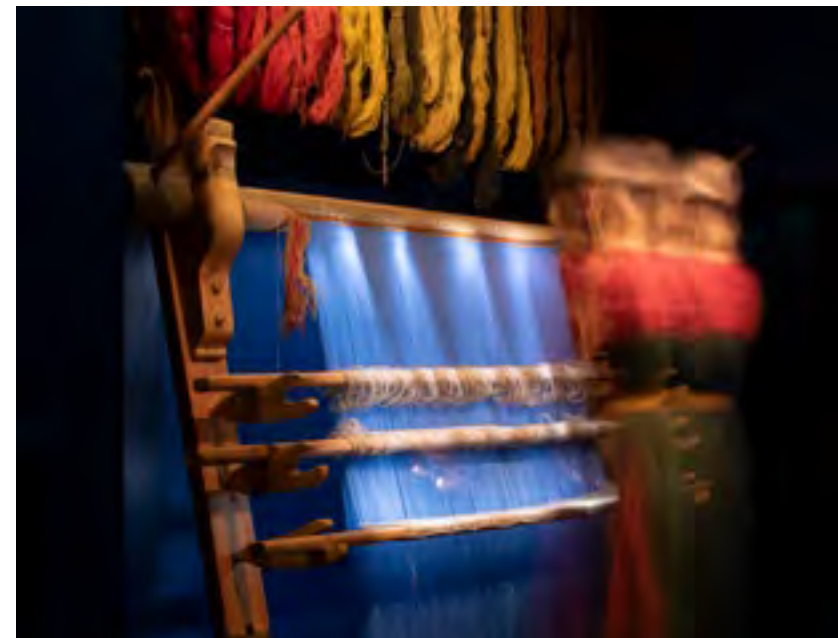
Vi tar elevene med inn i steinalderen, bronsealderen og jernalderen inkludert vikingtiden.

Vi ser på de lange linjene:

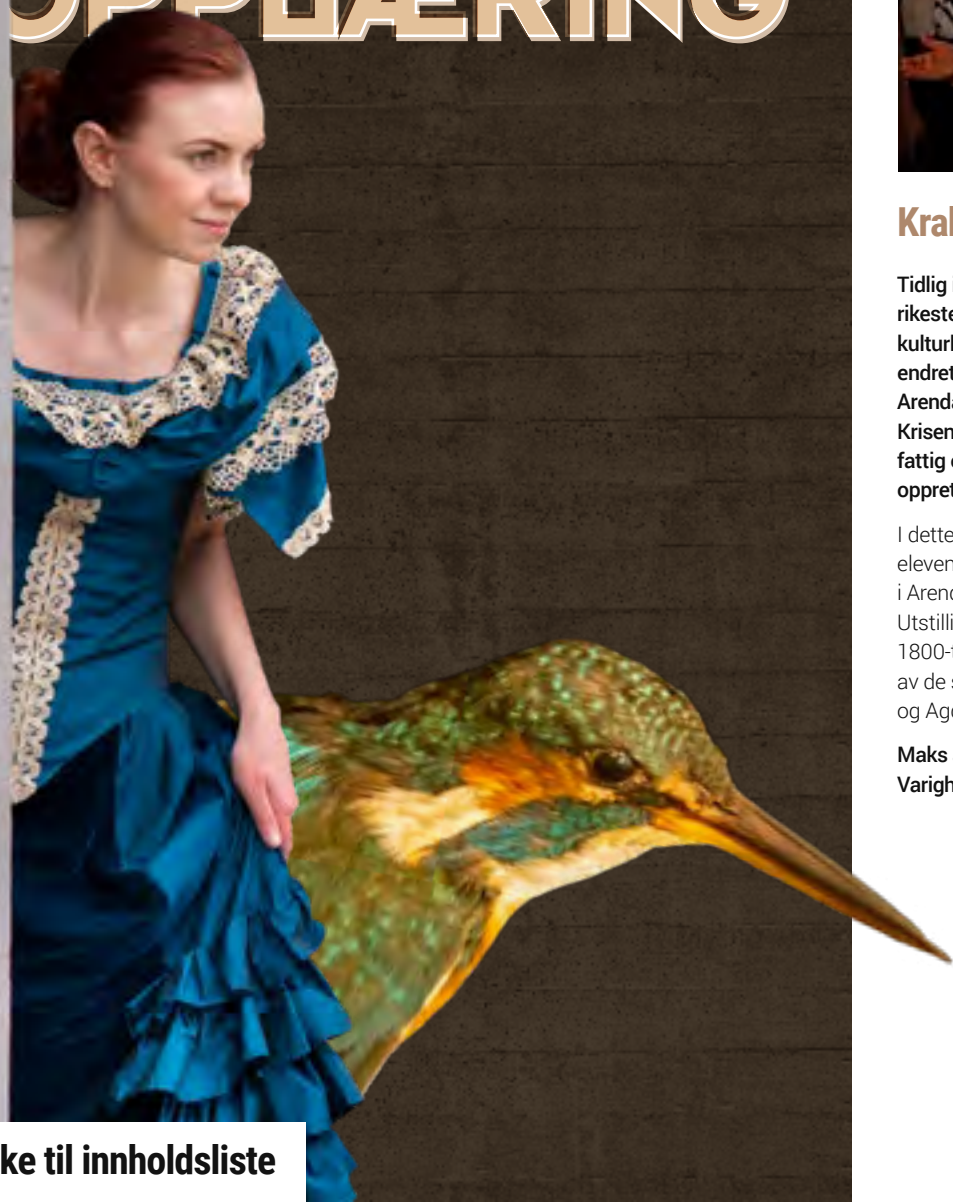
- Hvordan samfunnet utviklet seg fra et jeger og sankersamfunn til et bondesamfunn.
- Hvordan boplasser og hjem forandret seg og hvordan det hierarkiske samfunnet vokste frem.
- Hvordan ulike teknologier og materialbruk endret samfunnet.
- Hva slags kilder vi har før de skriftlige kildene kommer oss til unnsetning.
- Hva gravskikker kan fortelle oss om tro og religion.

Maks antall elever: 30

Varighet: 45-60 min



VOKSEN OPPLÆRING



Krakket i Arendal 1886

Tidlig i 1886 var Arendal en av Norges rikeste byer. Velstanden var stor og kulturlivet blomstret. En vakker høstdag endret alt seg. Det store bankkrakket i Arendal slo ned som lyn fra klar himmel. Krisen fikk store konsekvenser for både fattig og rik, og bidro blant annet til opprettelsen av Det norske Arbeiderparti.

I dette undervisningsopplegget tar vi elevene med inn i utstillingen «Krakket i Arendal 1886 – en fortiet historie». Utstillingen viser Arendal på slutten av 1800-tallet og elevene vil få innblikk i en av de store historiske hendelsene i byen og Agder på slutten av 1800-tallet.

Maks antall elever: 15

Varighet: 45-60 min



Slavegjort

Utstillingen «Slavegjort» er tredelt: «Slaveskipet *Fredensborgs* siste reise» er den største delen av utstillingen. Skipet forliste utenfor Tromøya i 1768 etter en reise i den transatlantiske slavehandelen. Objekter som ble gravd ut da vraket ble funnet av lokale dykkere i 1974, er stilt ut sammen med bilder og tekst som forteller den grusomme historien.

«Til bunns i historien» er en 15 minutters film som forteller om den marinarkeologiske utgravningen.

«Våre slaver» handler om det moderne slaveriet som fortsatt finnes. Inngangen til utstillingen er gjennom en container, der tema er menneskerettigheter. Elever og lærere ved Arendal voksenopplæring har bidratt i denne delen.

Maks antall elever: 25

Varighet: 45-90 min

NB! Krever høyt språknivå



Barndommens grønne dal

Utstillingen «Barndom» handler om å være barn i Norge på 1900-tallet. Den er laget med barn som målgruppe, men erfaringen tilsier at den fungerer godt til voksne også. Derfor spør vi: Hvordan har barnerollen forandret seg i Norge i løpet av de siste hundre årene?

I omvisningen snakker vi om tema som fødsel, død, helse, mat, skole, å hjelpe til, søndagstur og friluftsliv, fritidsaktiviteter, bruk av radio og TV, barnelitteratur osv.

Gjennom de tre tiårene, 1910, 1960 og 1990, kan man se hvordan Norge har forandret seg på hundre år. Utstillingen er egnet til å snakke om barnerollen før og nå, og til å skape dialog på tvers av generasjoner og kulturer.

Maks antall elever: 20

Varighet: 45 min



Der det er hjerterom er det husrom

Vi tar elevene med til det gamle husmannshuset Hesthag og sveitervillaen Langsæ gård. Spørsmål vi stiller oss er: Hvordan var det å leve i Norge for 150 år siden? Har Norge alltid vært et rikt land?

Vi snakker blant annet om sosiale skiller på 1800-tallet, som kommer til uttrykk gjennom arkitekturen, hva det vil si å være husmann, den store familien i dette lille huset, utedo, oppvarming og lysforhold.

Dette står i kontrast til det romslige herskapshuset der det er høyt under taket, mange vinduer og god plass til den lille familien som bodde der.

I tillegg sveiper vi innom Badstua. Dette er egentlig en korntørke, og vi snakker om tørking og konservering av mat før fryseboksens tid.

Maks antall elever: 15

Varighet: 45-60 min

NB! Sesongbasert. Mai- september

PRAKTISK INFO



Forberedelse

Vi som jobber på KUBEN ønsker at skolen er målrettet når den besøker oss, og vi setter pris på å forberede besøket sammen med skolen/læreren. Skolene kan be om skreddersydde pakker når de holder på med tema/prosjekt. Vi tar også gjerne imot prosjektgrupper med egne problemstillinger. Det er en fordel hvis vi får vite om skolens prosjektuker på forhånd dersom dere har tenkt å sende elever hit på egenhånd. Elevene bør ringe og avtale besøk. I mange tilfeller kan det være en god forberedelse å besøke vår hjemmeside: kubenarendal.no

Gruppestørrelse

For at elevene skal få best mulig utbytte av våre opplegg, er det viktig at gruppene ikke blir for store. Det er viktig at alle elevene kommer nær nok det utstilte materiale og får god kontakt med våre pedagoger. Noen av våre opplegg er imidlertid tilpasset større elevgrupper.

Spising/ etterarbeid

Dersom dere ønsker å ta med dere lunsj/ matpakke har vi to undervisningsrom og kjøkkenet på Langsæ gård som brukes til spising. Husk å avtale med pedagogene på forhånd.

I tillegg til to undervisningsrom i hovedbygningen, har vi et arbeidsrom på kjøkkenet på Langsæ gård. Disse rommene bruker vi til praktisk etterarbeid i forbindelse med noen av undervisningsoppleggene våre.

Pris

Skoleklasser, SFO og barnehager kommer gratis inn på KUBEN i åpningstiden, og omvisning koster ingenting. Eventuelt undervisningsmateriell må imidlertid skolene dekke.

Bestilling

Husk å bestille i god tid. Da har dere størst mulighet til å få ønsket tidspunkt.

Vi tar forbehold om endringer.

Museumspedagog
Kari Helene Kullerud
kari.helene.kullerud@aama.no
960 95 319

Museumspedagog
Jenny Eik Pilskog
jenny.eik.pilskog@aama.no
960 95 320

Arkivpedagog
Gaute Chr. Molaug
gaute.chr.molaug@aama.no
960 95 322

SFO

Vi vet at den vanlige SFO-tiden ofte er for knapp til at man rekker å besøke oss. I feriene derimot er barna på SFO mange flere timer, og de voksne ønsker ofte å gi elevene gode ferieopplevelser. Ta kontakt så lager vi gjerne skreddersydde opplegg som passer til årstiden og/eller gruppa. Husk også her at det er lurt å komme med små grupper av gangen.

Planleggingsdag

Hvis dere vil legge en planleggingsdag eller en del av en planleggingsdag hit, kan vi være behjelpelig med opplegget. Hvis noen ønsker besøk av en av våre pedagoger for å presentere det vi har å tilby kommer vi gjerne på en planleggingsdag eller lærermøte.

Flere undervisningsopplegg

På vår hjemmeside finnes ulike digitale undervisningsopplegg samt andre opplegg som ikke fikk plass i katalogen.

Ta en titt på kubenarendal.no.



Utstillinger og fasiliteter på KUBEN

Utstillingene på KUBEN er delt inn i ulike kategorier. Vi skiller mellom permanente og skiftende utstillinger. Vi har for tiden tre ulike arealer for skiftende utstillinger.

Den sorte Kube er et lokale primært beregnet på å stille ut bilder fra egen samling og fra andre institusjoner.

Åpent magasin er et lokale med hyller for kulturhistoriske gjenstander, ordnet som i et magasin med mange gjenstander av samme kategori.

Utstillingsarealet i 5. etasje blir brukt til skiftende kulturhistoriske utstillinger.

Følg med på kubenarendal.no for å se hva som til enhver tid er stilt ut i disse områdene.

4. Etasje

- Bemannet lesesal med bibliotek og trådløst nett
- Seminarrom med plass til 120 personer

5. Etasje

- Garderobe for skoleklasser med plass til ransler, og låsbare skap for vesker og verdisaker
- Resepsjon
- Oselias Kafé med enkel servering
- Museumsbutikk
- Toaletter
- Stort undervisningsrom
- Lite undervisningsrom
- Foredragssal
- Utstillingen «Arne Vinje Gunnerud skulptur»
- Utstillingen «Bak fasaden»

6. Etasje

- Utstillingen «Krakket i Arendal 1886 - en fortiet historie»
- Utstillingen «Livstegn»
- Utstillingen «Slavegjort»
- Åpent magasin: Utstillingen «N505 Sjøtransport». Ny utstilling «Byliv» kommer januar 2023.
- Utstillingen «Avtrykk» byttes ut. Ny utstilling «De hvide Seil» under arbeid.

7. Etasje

- Utstillingen «Barndom»
- Den Sorte Kube: Utstillingen «Kristne Motiver». Ny utstilling «Stolt og Staselig» juni 2023.





Merdøgaard museum

Merdøgaard er en liten kystgård med skipperhus fra 1736. Museet ligger idyllisk til på stranden og er en viktig del av kulturmiljøet i uthavna Merdø.

Bestillinger av omvisninger på Merdøgaard gjøres til KUBENs sentralbord: 370 17 900. Det er mulig å bli med på omvisninger fra slutten av mai til begynnelsen av september.

Maks antall pr omvisning: 15
Varighet: 45-60 minutter

I skolens sommerferie er museet åpent 7 dager i uka. På museumsområdet er det også en badestrand og en liten sommeråpen kafe. For oppdaterte opplysninger om klokkeslett for omvisningene gå på kubenarendal.no eller facebook.com/kubenarendal/



Aust-Agder tunet

Til anlegget på Langsæ hører også Aust-Agder tunet. Det består av flere gamle bygninger, hvor noen er flyttet fra andre steder i fylket. Da museet og arkivet bygget sine første lokaler på Langsæ på 1950-tallet ble planene om et friluftsmuseum tatt fram igjen. Husene ble satt opp på tunet på 1960 og 1970-tallet. Etter hvert ble det vanlig å verne hus der de sto, og flyttingen av flere hus til Aust-Agder tunet opphørte. For tiden kan følgende hus åpnes for publikum:

Hesthaghuset

Opprinnelig husmannsplass fra Holt. Språkmannen Knud Knudsen har vokst opp i huset.

Hesthaghuset inneholder kjøkken med åpen grue og bakerovn, stue med slagbenk og enkle møbler, soverom med senger og vaskestell. Dette er fint å bruke sammen med Langsæ gård for å se på forskjellen i levkår for fattige og rike (åpent fra midten av mai til september).

Klokkebua

Huset er flyttet fra skipsverftet Holmen i Risør. Navnet har den fått fordi den store verftsklokka hang der. Klokkebua inneholder vogner og sleder, båter og fiskeredskaper fra flere steder i fylket (åpent fra midten av mai til september).

Langsæ Gård

Et av Arendals første hus i sveitserstil, bygget der det ligger i 1858. På slutten av 1990-tallet ble eksteriøret ført tilbake til sine opprinnelige farger.

Badstue

Badstue fra slutten av 1700-tallet fra Moland gård i Søndeled. Den ble brukt til korn tørking og tørking av kjøtt i tider da man ikke hadde kjøleskap og fryseboks.

TILBUD GJENNOM DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN 2022/2023

KUBEN HAR DETTE SKOLEÅRET ETT UNDERVISNINGSSOPPLEGG SOM TILBYS I ARENDALS KOMMUNALE SKOLESEKK. DETTE OPPLEGGET HAR SKOLENE ALLEREDE BESTILT GJENNOM ANDRE KANALER ENN DENNE KATALOGEN. TURNPLAN MED TIDSPUNKT FOR BESØKET BLIR SENDT DIREKTE TIL SKOLENE.

STEMMERETT FOR MENN OG KVINNER

Bankkrakket i Arendal i 1886 førte til mye elendighet og nød. For hvem rammet krakket hardest? Var det forskjell på menns arbeid og kvinners arbeid? Hvem hadde egentlig stemmerett?

Bli med inn i utstillingen «Krakket i Arendal 1886 – en fortiet historie». Hør om bakgrunnen for krakket og hvordan dette førte til at arbeiderne organiserte seg, og arbeiderbevegelsen i Arendal ble stiftet. Det norske Arbeiderpartis første landsmøte ble holdt i Arendal i 1887. En av deres kampsaker var stemmerett for menn og kvinner.

Vi skal også inn på Langsæ gård. Sveitervillaen sto ferdig i 1858 for en av Arendals rikeste familier. Hvordan var livet til de rike kvinnene, og hadde de de samme rettighetene som menn?

Ved hjelp av rollekort skal elevene aktivt være med å demonstrere hvordan rettigheter og stemmerett utviklet seg i løpet av 1800-tallet og frem til i dag. De skal også få oppdage at et stemmeresultat kan forandre seg i forhold til hvor mange som har stemmerett.



livstegn

NY UTSTILLING

I utstillingen «Livstegn» blir du med på en reise gjennom steinalder, bronsealder og jernalder i Agder. Helt fra tiden da de første menneskene kom til området og frem til vikingtidens slutt.

Utstillingen er fylt med unike gjenstander, aktiviteter for barn, digitale fordypningsstasjoner og magisk animasjon av fortidens skatter.

